



शिव छत्रपती शिक्षण संस्था संचालित
राजर्षी शाहू महाविद्यालय (स्वायत्त), लातूर

मराठी विभाग

बी.ए., बी.एस्सी., बी.कॉम. प्रथम वर्ष - AECC (S L - मराठी)
बी.ए. प्रथम वर्ष - CC- (Otp. – मराठी)

अभ्यासक्रम

२०२०-२१



राजर्षी शाहू महाविद्यालय (स्वायत्त), लातूर

मराठी विभाग - अभ्यासक्रम

बी.ए., बी.एस्सी., बी.कॉम. प्रथम वर्ष - AECC (S L - मराठी)

सत्र : पहिले : (गुण ५० / तासिका ५० / क्रेडिट २)

अभ्यासपत्रिका १ - भाषिक कौशल्ये आणि ललित वाङ्मय - भाग १, कोड क्र. U-MSL-103

उद्दिष्टे : १) प्रमाण मराठीच्या लेखनविषयक नियमानुसार अचूक लेखन करता येणे, विरामचिन्हांची परिभाषा समजून घेणे. २) अध्ययनातील स्मरण कौशल्यांचा विकास साधणे. ३) महानुभाव संप्रदायातील महदंबेचेच्या धवळ्याचे स्वरूप समजून घेणे. ४) महात्मा फुले यांच्या 'अखंड'तील बोध समजून घेणे.

निष्पत्ती : १) प्रमाण मराठीच्या लेखनविषयक नियमानुसार अचूकता लेखन करता येईल. २) विरामचिन्हांची परिभाषा समजून घेऊन नियमानुसार विरामचिन्हांचा वापर करता येईल. ३) विद्यार्थ्यांचे स्मरण कौशल्य विकसित होईल. ४) महानुभाव संप्रदायातील महदंबेचेच्या धवळ्याचे स्वरूप समजेल. ४) महात्मा फुले यांच्या 'अखंड'चा बोध होईल.

घटक क्र.१- प्रमाण मराठी लेखनाचे नियम व विरामचिन्हे

- अनुस्वारविषयक नियम
- ऋस्व - दीर्घविषयक नियम
- सामान्यरूपाबाबत, किरकोळ नियम
- विरामचिन्हे

घटक क्र.२- भाषिक कौशल्ये - स्मरण कौशल्य

- स्मृतीची व्याख्या
- स्मृतिप्रक्रिया
- स्मरण-प्रक्रियेला पोषक ठरणारे घटक
- स्मरण-प्रक्रियेला पोषक ठरणारे घटक
- स्मरण साधने

घटक क्र.३- पद्य विभाग

- महदंबेचे धवळे (निवडक)

-अभंग-संत तुकाराम
-अखंड -'सत्य सर्वांचे आदी घर' - महात्मा जोतीराव फुले
-तीन कविता - बहिणाबाई, कुसुमाग्रज, वसंत बापट

घटक क्र.४ - ललित निबंध

- परिपूर्ति - इरावती कर्वे
- फुलांची वाट - श्रीनिवास विनायक कुलकर्णी
- माझी पहिली प्रेयसी - द. ता. भोसले
- चंद्रबनातल्या सावल्या - चंद्रकुमार नलगे
- स्पर्श-कमळे - डॉ. आनंद यादव

संदर्भ ग्रंथ :

- १) सुगम मराठी व्याकरण, लेखन - मो. रा. वाळंबे, नितीन प्रकाशन, पुणे
- २) शुद्धलेखनप्रदीप - मो. रा. वाळंबे, नितीन प्रकाशन, पुणे
- ३) मराठीचे शास्त्रीय व्याकरण - मो. के. दामले
- ४) मुद्रितशोधन - य. ए. धायगुडे, दी पूना प्रेस ओनर्स असोसिएशन, पुणे
- ५) उपयोजित अभ्यासक्रम, मराठी भाषेचे संवादकौशल्ये - य. च. म. मु. विद्यापीठ, नाशिक, १९९९
- ६) व्यावहारिक मराठी - डॉ. कल्याण काळे व डॉ. द. दि. पुंडे, निराली प्रकाशन, पुणे २०१२
- ७) व्यावहारिक मराठी - ल. रा. नसिराबादकर, फडके प्रकाशन, कोल्हापूर, २०१११)
- ८) महानुभाव तत्त्वज्ञान - वि. भि. कोलते, अरुण प्रकाशन, मलकापूर १९७५ ९)
- महानुभावांचे आचारधर्म - वि. भि. कोलते, अरुण प्रकाशन, मलकापूर १९७५ १०)
- महानुभाव साहित्यसंशोधन, खंड १ - डॉ. यू. म. पठाण, मराठवाडा विद्यापीठ प्रकाशन, औरंगाबाद,
- ११) लीळाचरित्र - वि. भि. कोलते, म. रा. सा. सं. मं. मुंबई, १९८२
- १२) महाराष्ट्राच्या जीवनातील स्थित्यंतरे - प्रा.भवानीशंकर पंडित
- १३) प्रबोधनाच्या दिशा - डॉ. गंगाधर पानतावणे
- १४) प्रबोधनाच्या पाऊलखुणा - संपा. निर्मलकुमार फडकुले, कॉन्टिनेंटल प्रकाशन, पुणे, १९७८
- १५) मराठी साहित्याची सांस्कृतिक पार्श्वभूमी - सदा कऱ्हाडे, लोकवाङ्मयगृह प्रकाशन, मुंबई, १९९०
- १६) सांस्कृतिक महाराष्ट्र(१९६० ते २०१०) - मधू मंगेश कर्णिक, म. रा. सा. सं. मं. मुंबई, २०११
- १७) मराठी भाषेची संवादकौशल्ये - य. च. म. मु. विद्यापीठ, नाशिक
- १८) श्रवण आणि संभाषण कौशल्ये - य. च. म. मु. विद्यापीठ, नाशिक
- १९) वाचन आणि लेखन कौशल्ये - य. च. म. मु. विद्यापीठ, नाशिक
- २०) अध्ययन कौशल्य - य. च. म. मु. विद्यापीठ, नाशिक
- २१) अध्यायनासाठी संवादकौशल्ये - य. च. म. मु. विद्यापीठ, नाशिक
- २२) भाषिक विनिमय : तत्त्व आणि व्यवहार - य. च. म. मु. विद्यापीठ, नाशिक
- २३) मराठी भाषिक कौशल्य विकास - संपा. - डॉ. पृथ्वीराज तौर, अथर्व पब्लिकेशन, जळगाव



राजर्षी शाहू महाविद्यालय (स्वायत्त), लातूर

मराठी विभाग - अभ्यासक्रम

बी.ए. / बी.एस्सी. / बी.कॉम. प्रथम वर्ष - AECC- (S L –मराठी)

सत्र : दुसरे (गुण ५० / तासिका ५० / क्रेडिट २)

अभ्यासपत्रिका २ - भाषिक कौशल्ये आणि ललित वाङ्मय - भाग १, कोड क्र. U-MSL-203

उद्दिष्टे : १) वाचन कौशल्य विकसित करणे. २) वाचनामागील प्रेरणा समजून घेणे. ३) अध्यापनाच्या विविध पद्धती समजून घेणे. ४) आधुनिक काव्याचे स्वरूप व वैशिष्ट्यांचा परिचय करून घेणे. ५) नारायण सुर्वे यांच्या कवितेचे आशय-विश्व समजून घेणे. ६) वाहरू सोनवणे यांच्या आदिवासी कवितेचे स्वरूप समजून घेणे.

निष्पत्ती : १) वाचनवेग व आकलनात वाढ होईल. २) वाचनामागील प्रेरणा समजतील आणि कौशल्यपूर्ण वाचन होईल. ३) अध्ययनानाच्या पद्धतीमुळे अध्ययनाला गती मिळेल. ४) आधुनिक काव्याच्या स्वरूपाचे वेगळेपण लक्षात येईल. ५) नारायण सुर्वे यांच्या कवितेचे आशय-विश्व सांगता येईल, ६) आदिवासी जीवन समुदायांच्या जगण्याचा परिचय होईल.

घटक क्र.१- - भाषिक कौशल्ये - वाचन कौशल्य

-वाचनाचे महत्त्व

वाचनप्रक्रियेतील घटक

-आकलन, वाचनाचे फायदे

-चुकीच्या वाचन सवयी आणि त्यावरील निराकरण

-वाचनाचे प्रकार : मूक, प्रकट, फावल्या वेळेतील आणि अध्ययनप्रवण वाचन

-वाचनवेगासहित आकलन

-व्यक्तिभिन्नतेनुसार वाचन : वाचनामागील प्रेरणा एकाग्रता

घटक क्र.२- भाषिक कौशल्ये - अध्ययन कौशल्य

-अध्ययन कौशल्याचे प्रकार

- अभ्यासाच्या सवयी, अभ्यास नियोजन, अध्ययनाचे निकष
- अध्ययन : प्रक्रिया व पद्धती - अध्ययनाचे मार्ग
- अध्ययन प्रक्रियेचे घटक,
- अध्ययन प्रक्रिया, अध्ययन पद्धती

घटक क्र.३- पद्य विभाग

- नारायण सुर्वे - तुमचंच नाव लिवा (नारायण सुर्वे यांच्या समग्र कविता)
- सुरेश भट - प्रवासी (सुरेश भट यांची निवडक कविता)
- वाहरू सोनवणे - मां पहिली लढाई आपनीच (गोधड)
- अरुण काळे - सीताराम मास्तरचे अगतिकीकरण (नंतर आलेले लोक)
- अनुराधा पाटील - जरी त्याच्या इच्छेशिवाय (वाळूच्या पात्रात मांडलेला डाव)
- रवी कोरडे - कुणबी कुळातल्या जन्माची तहान (धूसर झालं नसतं गाव)

घटक क्र.४ – कथा वाङ्मय

- बाबुराव बागूल - जेव्हा मी जात चोरली होती (जेव्हा मी जात चोरली होती)
- जयंत नारळीकर - विज्ञानयुगात नारद (अंतराळातील भस्मासूर)
- भास्कर चंदनशिव - नवी हत्यारं (लाल चिखल)
- दत्त बांदेकर - चैन आणि करमणूक (सख्याहरी)

संदर्भ ग्रंथ :

- १) उपयोजित अभ्यासक्रम, मराठी भाषेचे संवादकौशल्ये - य. च. म. मु. विद्यापीठ, नाशिक, १९९९
- २) व्यावहारिक मराठी - डॉ. कल्याण काळे व डॉ. द. दि. पुंडे, निराली प्रकाशन, पुणे २०१२
- ३) व्यावहारिक मराठी - ल. रा. नसिराबादकर, फडके प्रकाशन, कोल्हापूर, २०१११)
- ४) कविता : संकल्पना, निर्मिती आणि समीक्षा -डॉ. वसंत पाटणकर, अनुभव प्रकाशन, मुंबई, १९९५
- ५) दलित साहित्य : वेदना आणि विद्रोह - भालचंद्र फडके, श्रीविद्या प्रकाशन, पुणे, १९७७
- ६) साहित्य : एक अभ्यास -संपा. अर्जुन डांगळे - म. रा. सा. सं. मं. मुंबई, १९७८
- ७) दलित साहित्य:चर्चा आणि चिंतन -संपा. डॉ. गंगाधर पानतावणे, साकेत प्रकाशन, औरंगाबाद,
- ८) कथनात्म साहित्य आणि समीक्षा - हरिशचंद्र थोरात, शब्द प्रकाशन, मुंबई, २०११
- ९) कथा : संकल्पना आणि समीक्षा - सुधा जोशी, मौज प्रकाशन गृह, मुंबई, २०००
- १०) मराठी भाषेची संवादकौशल्ये - य. च. म. मु. विद्यापीठ, नाशिक
- १३) श्रवण आणि संभाषण कौशल्ये - य. च. म. मु. विद्यापीठ, नाशिक
- १४) वाचन आणि लेखन कौशल्ये - य. च. म. मु. विद्यापीठ, नाशिक
- १५) अध्ययन कौशल्य - य. च. म. मु. विद्यापीठ, नाशिक
- १६) अध्यायनासाठी संवादकौशल्ये - य. च. म. मु. विद्यापीठ, नाशिक
- १७) भाषिक विनिमय : तत्त्व आणि व्यवहार - य. च. म. मु. विद्यापीठ, नाशिक



राजर्षी शाहू महाविद्यालय (स्वायत्त), लातूर

मराठी विभाग - अभ्यासक्रम

बी. ए.-प्रथम वर्ष - CC- (Otp. – मराठी)

सत्र : पहिले

अभ्यासपत्रिका १ - संप्रदायांच्या मराठी वाङ्मयाची ओळख - भाग १, U-MAR-110

(गुण ७५ / तासिका ५० / क्रेडिट ३)

उद्दिष्ट : १) संप्रदायाच्या मराठी वाङ्मयाची ओळख व मराठी साहित्याचा आरंभ समजून घेणे. २) महानुभाव व वारकरी संप्रदायाच्या साहित्याचे स्वरूप समजून घेणे. ३) महानुभाव व वारकरी संप्रदायाच्या निर्मितीचा प्रारंभ समजून घेणे.

निष्पत्ती : १) संप्रदायाच्या मराठी वाङ्मयाची ओळख होईल. २) विविध संप्रदायाच्या साहित्याची व संप्रदायाची नीट ओळख होईल. ३) मराठी भाषेच्या साहित्यनिर्मितीचा प्रारंभ लक्षात येईल. ३) संप्रदायाच्या वाङ्मय निर्मितीची प्रेरणा लक्षात येईल, तत्कालीन भाषेची रूपे सांगता येतील.

घटक क्र.१ - महानुभाव संप्रदाय

- यादवकालीन महाराष्ट्र
- पंथ प्रवर्तक श्री चक्रधर स्वामी
- महत्त्वपूर्ण ग्रंथनिर्मितीचा काळ
- मराठी भाषेचा आग्रह

घटक क्र.२ - महानुभाव संप्रदाय

- महानुभावांचे गद्य-पद्य वाङ्मय : स्वरूप-विशेष
- गद्य- लीळाचरित्र, गोविंदप्रभुचरित्र, स्मृतिस्थळ, सूत्रपाठ,
- दृष्टांतपाठ
- पद्य- महंदबेचे धवळे,
- सातीग्रंथ:स्वरूप-विशेष

घटक क्र.३ - भागवत संप्रदाय

- पूर्वपीठिका
- संत ज्ञानेश्वर : साहित्य व कार्य
- संत नामदेव : साहित्य व कार्य
- संत एकनाथ : साहित्य व कार्य

घटक क्र.४ - भागवत संप्रदाय

- संत तुकाराम यांची अभंगरचना
- संत तुकाराम यांच्या अभंगरचनेचे स्वरूप - विशेष
- संत तुकाराम यांची अभंगरचना - विद्रोह
- संत रामदास : साहित्य व कार्य

संदर्भ ग्रंथ :

- १) महानुभाव व संत वाङ्मय - य.च.म.मु.विद्यापीठ, नाशिक,
- २) महानुभाव तत्त्वज्ञान - वि. भि. कोलते, अरुण प्रकाशन, मलकापूर १९७५
- ३) महानुभावांचे आचारधर्म - वि. भि. कोलते, अरुण प्रकाशन, मलकापूर १९७५
- ४) महानुभाव साहित्यसंशोधन, खंड १ - डॉ. यू. म. पठाण, मराठवाडा विद्यापीठ प्रकाशन, औरंगाबाद, १९७३
- ५) लीळाचरित्र - वि. भि. कोलते, म. रा. सा. सं. मं. मुंबई, १९८२
- ६) पाच संतकवी - शं. गो. तुळपुळे
- ७) पाच भक्तिसंप्रदाय - र. रा. गोसावी
- ८) वारकरी संप्रदाय : उदय आणि विकास - रा. पं. बहिरट
- ९) संत वाङ्मयाची सामाजिक फलश्रुती - गं. बा. सरदार
- १०) संत कवी आणि कवयित्री : एक अनुबंध - डॉ. सुहासिनी इर्लेकर



राजर्षी शाहू महाविद्यालय (स्वायत्त), लातूर

मराठी विभाग - अभ्यासक्रम

बी. ए.-प्रथम वर्ष - CC- (Otp. - मराठी)

सत्र : पहिले

अभ्यासपत्रिका २ - मध्ययुगीन मराठीतील निवडक वाङ्मय प्रकारांचा अभ्यास U-MAR-111

(गुण ७५ / तासिका ५० / क्रेडिट ३)

उद्दिष्टे : १) 'ओवी' गीतांचे स्वरूप, निर्मिती व परंपरा समजून घेणे. २) ज्ञानेश्वरीच्या बाराव्या अध्यायाचे स्वरूप व भावार्थ समजून घेणे. ३) मराठीतील 'अभंग' रचनेचे स्वरूप समजून घेणे. ४) 'भारुड' रचनाप्रकारांचे वेगळेपण समजून घेणे, नाथांच्या भारुडांचे वेगळेपण लक्षात घेणे. ५) 'लावणी' वाङ्मय प्रकाराचे स्वरूप समजून घेऊन पठ्ठे बापूराव यांच्या लावणीरचनेतील विविधता समजून घेणे.

निष्पत्ती : १) 'ओवी' म्हणजे काय? सांगता येईल, ज्ञानेश्वरीच्या बाराव्या अध्यायाचे स्वरूप सांगता येईल. २) अभंगाचे स्वरूप आणि संत तुकारामांच्या अभंगातील विद्रोह सांगता येईल. ३) 'भारुड' म्हणजे काय सांगता येईल, नाथांच्या भारुडांचे वेगळेपण सांगता येईल. ४) 'लावणी'ची परंपरा व पठ्ठे बापूराव यांच्या लावणी वाङ्मयाचे स्वरूप लक्षात येईल.

घटक क्र.१ - ओवी : संत ज्ञानेश्वर

- ओवी - व्याख्या, स्वरूप
- ज्ञानेश्वरीचा बारावा अध्याय - निवडक ओव्या
- ओवीचे स्वरूप-विशेष
- भावार्थ

घटक क्र.२ - भारुड : संत एकनाथ

- भारुडाचे स्वरूप, व्याख्या
- संत एकनाथांची निवडक भारुडे
- भारुडाची रचना, भावार्थ, प्रबोधन
- संत एकनाथांच्या भारुडाचे स्वरूप-विशेष

घटक क्र.३-- अभंग : संत तुकाराम

- अभंगाचे स्वरूप, व्याख्या

- संत तुकारामांची निवडक अभंगरचना
- संत तुकाराम यांच्या अभंगाची रचना, भावार्थ
- संत तुकाराम यांच्या अभंगाचे स्वरूप-विशेष, विद्रोह

घटक क्र.४ – लावणी : पट्टे बापूराव

- लावणीचे स्वरूप, व्याख्या
- पट्टे बापूराव यांचे निवडक लावणीवाङ्मय
- लावणीतील आशय-विषय, रचना
- पट्टे बापूराव यांच्या लावणीचे स्वरूप-विशेष

संदर्भ ग्रंथ :

- १) पाच संतकवी - शं. गो. तुळपुळे
- २) पाच भक्तिसंप्रदाय - र. रा. गोसावी
- ३) वारकरी संप्रदाय : उदय आणि विकास - रा. पं. बहिरट
- ४) संत वाङ्मयाची सामाजिक फलश्रुती - गं. बा. सरदार
- ५) संत कवी आणि कवयित्री : एक अनुबंध - डॉ. सुहासिनी इर्लेकर
- ६) संत, पंत, तंत - श्री. म. माटे
- ७) संत साहित्यदर्शन - डॉ. उषा देशमुख
- ८) नाचू कीर्तनाच्या रंगी - यशवंत पाठक
- ९) ओवी ते लावणी - श्री. रं. कुलकर्णी
- १०) मराठी संतमंडळाचे ऐतिहासिक कार्य - बा. रं. सुंठणकर
- ११) भारूड वाङ्मयातील तत्त्वज्ञान - डॉ. रामचंद्र देखणे, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे
- १२) वारी : स्वरूप आणि -परंपरा परंपरा -डॉ. रामचंद्र देखणे, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे
- १३) मराठी शाहीर आणि शाहिरी वाङ्मय - य. न. केळकर, पुणे विद्यापीठ प्रकाशन, पुणे, १९७४
- १४) मज्हाटी लावणी - म. वा. धोंड, मौज प्रकाशन गृह, मुंबई
- १५) तमाशा - नामदेव व्हटकर
- १६) तमाशा : एक रांगडी कला - संदेश भंडारी
- १७) तमाशा लोकरंगभूमी - डॉ. रुस्तुम अचलखांब, सुगावा प्रकाशन, पुणे
- १८) मराठी लावणी वाङ्मय - डॉ. गंगाधर मोरजे, मोघे प्रकाशन, पुणे



राजर्षी शाहू महाविद्यालय (स्वायत्त), लातूर

मराठी विभाग - अभ्यासक्रम

बी. ए.-प्रथम वर्ष - CC- (Otp. - मराठी)

सत्र : दुसरे

अभ्यासपत्रिका ३ - संप्रदायांच्या मराठी वाङ्मयाची ओळख - भाग - २, U-MAR-210

(गुण ७५ / तासिका ५० / क्रेडिट ३)

उद्दिष्टे : १) लिंगायत संप्रदाय व त्यांचे साहित्याचा आरंभ समजून घेणे. २) लिंगायत संप्रदायातील वचन साहित्य व त्यातील मूल्य समजून घेणे. ३) सुफी संप्रदाय व त्यांच्या साहित्यनिर्मितीचे प्रारंभिक रूपे समजून घेणे. ४) सुफी संप्रदायाच्या साहित्याचे स्वरूप-विशेष समजून घेणे.

निष्पत्ती: १) लिंगायत संप्रदाय व त्यांच्या साहित्याचे स्वरूप समजेल. २) लिंगायत संप्रदायातील 'वचन साहित्य'त्यातील मानवी मूल्य समजून येईल. ३) लिंगायत संप्रदायाच्या साहित्यनिर्मितीची प्रारंभिक रूपे, त्यातील मूल्यात्मकता सांगता येईल. ४) 'सूफी' संप्रदायाचे वेगळेपण आणि त्यांच्या निर्मिती प्रक्रियेचे स्वरूप सांगता येईल.

घटक क्र.१ - लिंगायत संप्रदाय

- लिंगायत संप्रदाय : पार्श्वभूमी
- महात्मा बसवेश्वर : चरित्र व कार्य
- लिंगायत चळवळीची मूलतत्वे
- अनुभव मंटप : संकल्पना, स्वरूप,

घटक क्र.२ - वाचन साहित्य

- वचन साहित्य : स्वरूप, रचना,
- वचन साहित्य : आशय-विषय, मूल्ये
- निवडक शरण आणि त्यांचे वाचनसाहित्य
- महात्मा बसवण्णा व इतर रचनाकार : शिकवण

घटक क्र.३ - सुफी संप्रदाय

- सुफी म्हणजे काय ? व्याख्या
- भारतातील सुफी संप्रदाय
- महाराष्ट्रातील सुफी संप्रदाय
- मुस्लिम मराठी संतकवी
- महाराष्ट्रातील इतर सुफी कवी

घटक क्र.४ – सुफी संप्रदायांचे साहित्य

- सुफी संप्रदायांचे साहित्य
- महाराष्ट्रातील सुफी संप्रदायांचे साहित्य
- महाराष्ट्रातील मुस्लिम मराठी सुफी संत,
- सुफी संप्रदायांचे योगदान आणि परस्परांवरील प्रभाव

संदर्भ ग्रंथ :

- १) १२ व्या शतकातील आद्य समाजसुधारक महात्मा बसवेश्वर - अशोक मेनकुदळे
- २) महात्मा बसवेश्वर - अशोक कामत
- ३) सुफी तत्त्वज्ञान : स्वरूप आणि चिंतन -डॉ. मुहम्मद आजम कोल्हापूर, २००८
- ४) आधुनिक मराठी वाङ्मयाची सांस्कृतिक पार्श्वभूमी -गो. म. कुलकर्णी, मेहता पब्लिशिंग हाऊस,पुणे,१९९४
- ५) मराठी साहित्याची सांस्कृतिक पार्श्वभूमी - सदा कऱ्हाडे, लोकवाङ्मयगृह प्रकाशन, मुंबई, १९९०
- ६) सांस्कृतिक महाराष्ट्र (१९६० ते २०१०) - मधू मंगेश कर्णिक, म. रा. सा. सं. मं. मुंबई, २०११
- ८) मराठी गद्याचा इंग्रजी अवतार -द. वा. पोतदार
- ९) सुफी : संप्रदाय, साहित्य आणि विचार - प्रा. फक्रुद्दीन बेन्नूर



राजर्षी शाहू महाविद्यालय (स्वायत्त), लातूर

मराठी विभाग - अभ्यासक्रम

बी. ए.-प्रथम वर्ष - CC- (Otp. – मराठी)

सत्र : दुसरे

अभ्यासपत्रिका ४ - आधुनिक मराठीतील निवडक वाङ्मय प्रकारांचा अभ्यास, U-MAR-211

(गुण ७५ / तासिका ५० / क्रेडिट ३)

उद्दिष्टे : १) बहिणाबाई चौधरी यांच्या काव्याचे स्वरूप-वेगळेपण असे समजून घेणे. २) भाई माधवराव बागल यांच्या सत्यशोधकी कथेचे स्वरूप समजून घेणे, त्यावरील महात्मा फुले यांच्या विचारांचा प्रभाव समजून घेणे. ३) 'तृतीय रत्न' नाटकाचे स्वरूप, आशय समजून घेणे. ४) 'आद्य सामाजिक नाटक' म्हणून अभ्यास करणे. ५) 'चारापाणी' कादंबरी स्वरूप व कादंबरीचे विविध घटक समजून घेणे.

निष्पत्ती : १) बहिणाबाई चौधरी यांच्या काव्याचे स्वरूप-आशय आणि भाषिक सौंदर्याचा परिचय होईल. २) भाई माधवराव बागल यांच्या सत्यशोधकी कथेचा बोध कळेल, महात्मा फुले यांच्या सुधारणावादी प्रभाव लक्षात येईल. कथांचा आकृतीबंध कळेल. ३) 'तृतीय रत्न' नाटकातील आशय-विषययाचा बोध कळेल. ४) महात्मा फुले यांच्या विचारांचा प्रभाव लक्षात येईल. ५) 'चारापाणी' कादंबरीची रचना, आशय-विषय, पात्र निर्मिती लक्षात येईल

घटक क्र.१ - कविता : बहिणाबाई चौधरी

- बहिणाबाई चौधरी यांच्या निवडक कविता
- कवितांचा अशय, विषय, स्वरूप-विशेष
- काव्यरचनेची वैशिष्ट्ये

घटक क्र.२ - कथा : भाई माधवराव बागल

- भाई माधवराव बागल यांच्या निवडक कथा
- कथांचा अशय, विषय, सत्यशोधकी व्यूह
- कथांचे स्वरूप-विशेष

घटक क्र.३ - कादंबरी : चारापाणी - रा. रं. बोराडे

- चारापाणी : कादंबरीचे स्वरूप
- कथानक, पात्रविचार, वातावरण
- निवेदनशैली, भाषा
- लेखकाचा द्रष्टिकोन, कादंबरीचे विशेष

घटक क्र.४ - नाटक : तृतीय रत्न - महात्मा फुले

- पहिले सामाजिक नाटक

- नाटकाचा अशय, विषय, मांडणी

संदर्भ ग्रंथ :

- १) कविता : संकल्पना, निर्मिती आणि समीक्षा -डॉ. वसंत पाटणकर,अनुभव प्रकाशन, मुंबई,१९९५
- २) आधुनिक मराठी कविता - रा. श्री. जोग
- ३) मराठी कविता - जुनी आणि नवी - वा. ल. कुलकर्णी
- ४) अर्वाचीन मराठी काव्यदर्शन - डॉ. अक्षयकुमार काळे
- ५) आधुनिक मराठी कविता : काही रूपे, काही रंग- गो. म. कुलकर्णी
- ६)) आधुनिक मराठी कविता : एक दृष्टीक्षेप - डॉ. नागनाथ कोतापल्ले
- ७) आधुनिक मराठी काव्य : उद्गम, विकास आणि भवितव्य - डॉ. दि. के. बेडेकर
- ८) कथनात्म साहित्य आणि समीक्षा - हरिशचंद्र थोरात, शब्द प्रकाशन, मुंबई, २०११
- ९) मराठी कथा उद्गम आणि विकास - डॉ. इंदुमती शेवडे, सोमैया प्रकाशन, मुंबई, १९७३
- १०) कथा : संकल्पना आणि समीक्षा - सुधा जोशी, मौज प्रकाशन गृह, मुंबई, २०००
- ११) कथनात्म साहित्य आणि समीक्षा - हरिशचंद्र थोरात, शब्द प्रकाशन, मुंबई, २०११
- १२) मराठी कथा उद्गम आणि विकास - डॉ. इंदुमती शेवडे, सोमैया प्रकाशन, मुंबई, १९७३
- १३) कथा : संकल्पना आणि समीक्षा - सुधा जोशी, मौज प्रकाशन गृह, मुंबई, २०००१)
- कादंबरी : एक साहित्यप्रकार - डॉ. हरिशचंद्र थोरात, शब्द पब्लिकेशन्स, मुंबई २०१०
- १४) कादंबरीविषयी - डॉ. हरिशचंद्र थोरात, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे
- १५) कादंबरी संवाद - डॉ. पंडित टापरे,पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे
- १६) मराठी कादंबरीचे पहिले शतक - कुसुमावती देशपांडे, मुंबई मराठी साहित्यसंघ , मुंबई, १९७५
- १७) ७०च्या अर्धशतकात मराठी कादंबरी- संपा. डॉ. विलास खोले, लोकवाङ्मयगृह प्रकाशन, मुंबई,२००२
- १८) कादंबरी आणि मराठी कादंबरी - उषा हस्तक
- १९) समाजभाषाविज्ञ आणि मराठी कादंबरी - डॉ. रवींद्र ठाकूर, डॉ. नंदकुमार मोरे, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे
- २०) कादंबरी : स्वरूप व समीक्षा - द. भि. कुलकर्णी, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे
- २१) मराठी कादंबरी : तंत्र आणि विकास - बापट, गोडबोले, व्हीनस प्रकाशन, १९७३
- २२) नाटक वाङ्मयप्रकार - संपा. दत्ता भगत, प्रकाशक : य. च. महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक
- २३) नाटक : आशय आणि आकलन - अनिल सपकाळ, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे
- २४) मराठी रंगभूमीचा इतिहास - श्री. ना. बनहट्टी
- २५) नाटक : स्वरूप व समीक्षा - द. भि. कुलकर्णी, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे